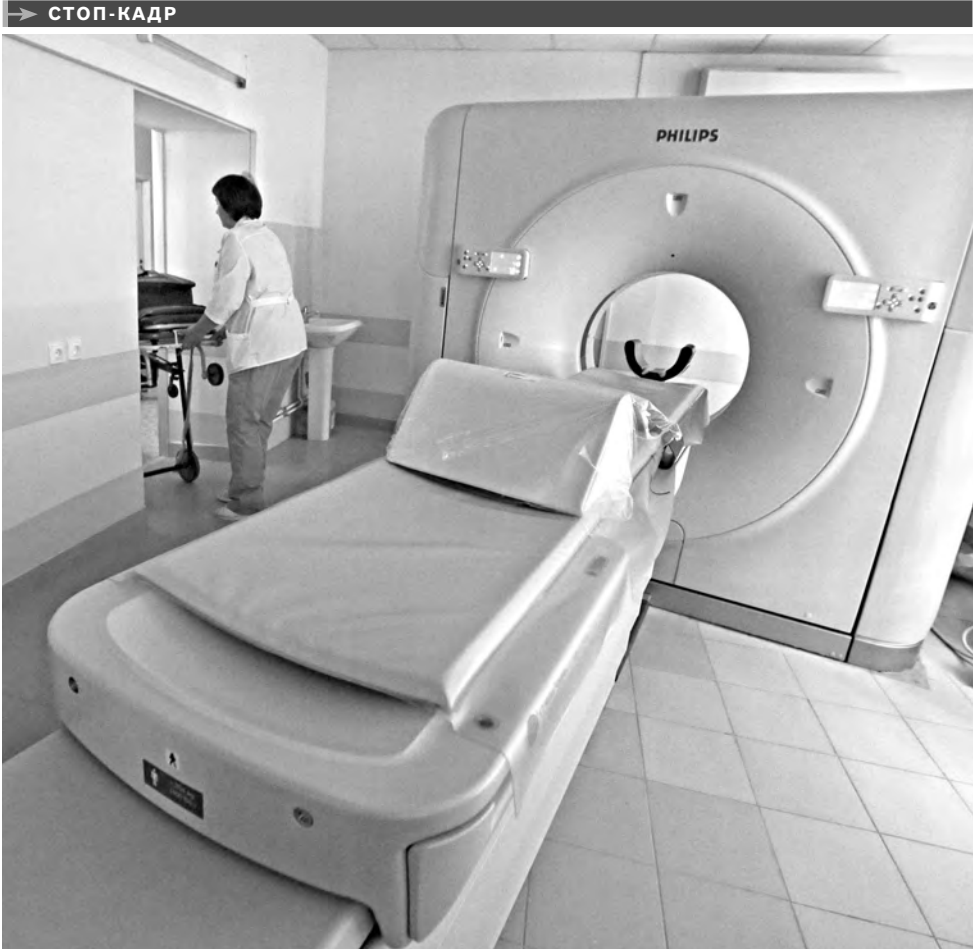


урал

13

Связать концы с концами
В Свердловской области открыли бесплатную «горячую линию» для поиска пропавших детей

НА УРАЛЕ открыли бесплатную «горячую линию» для отряда «Сокол», занимающегося розыском пропавших детей. На телефон (343) 345-40-10 принимают информацию об исчезновении ребенка или о местонахождении «пропажи». Кроме того, волонтеров снабдили бесплатной сотовой связью и мобильным Интернетом.



В Екатеринбурге открыли новое отделение лучевой диагностики в хирургическом корпусе городской клинической больницы №40. В последние годы число больных, которым требуется хирургическое вмешательство, постоянно растет. Установка современного оборудования гарантирует им качественное и своевременное лечение. 64-срезовый компьютерный томограф последнего поколения позволяет оперативно и точно диагностировать самые тяжелые патологии.

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Поманили рублем

ЗАРПЛАТА

Работникам детских садов Екатеринбурга в новом году пообещали повысить зарплату. Соответствующее постановление подписал на днях глава администрации города Александр Якоб.

Согласно документу, с 1 января 2014 года доплата младшим воспитателям (няням) составит 4000 рублей, шеф-поварам, поварам и помощникам поваров — 3500 рублей. Прочему персоналу детских садов доплатят по 500 рублей.

Напомним, в начале октября решением суда в городе отменены служебные путевки в детские сады («РГ-Неделя» от 10 октября 2013 года). Суд посчитал, что положение, в соответствии с которым работникам автоматически предоставлялось место в детском саду, нарушает права других граждан, не имеющих подобных привилегий. Теперь все путевки будут распределять в порядке общей очереди.

Между тем многие молодые мамы именно из-за служебных путевок шли работать в дошкольные учреждения: при зарплате в 6—8 тысяч рублей хотя бы ребенок был под присмотром.

—Мы понимаем, что в нынешних условиях значительная часть детских садов может остаться без сотрудников. Поэтому глава администрации подписал документ об увеличении персональной надбавки младшим воспитателям и работникам пищеблока. Надеюсь, что принятое решение поможет нам избежать кадровой проблемы, — высказалась начальник управления образования Евгения Умникова.

Правда, с трудом верится, что четыре тысячи рублей помогут преодолеть надвигающийся дефицит кадров. Даже если зарплата няни вырастет до 10—12 тысяч рублей, эта работа все равно будет малопривлекательной, ведь за не требующий квалификации и образования труд продавца можно получать как минимум в два раза больше.

К слову, в Екатеринбурге сегодня работает 353 детских сада, в каждом от четырех до десяти групп. То есть в среднем в одном детском саду семь групп дошколят. Большинство нянь — те самые молодые мамы, которые наверняка уйдут с этой работы, как только их чадо поступит в первый класс. Таким образом, в недалеком будущем городу потребуется почти две с половиной тысячи младших воспитателей. Кто добровольно согласится взять на себя столь ответственный и низкооплачиваемый труд — большой вопрос.

Надежда Гаврилова,
ЕКАТЕРИНБУРГ

ЦИФРА

28

детских садов

появятся в Екатеринбурге в 2013 году

Пробкой по голове

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Екатеринбург догнал Москву по размеру автомобильных заторов. Такой вывод сделали исследователи сервиса «Яндекс.Пробки», проанализировав ситуацию на дорогах в российских городах.

В общей сложности специалисты взяли под наблюдение восемь мегаполисов: Екатеринбург, Санкт-Петербург, Казань, Краснодар, Новосибирск, Омск, Ростов-на-Дону и Самару. Как выяснилось, хуже всего автомобильное движение налажено в среднеуральской столице. А вот самые свободные дороги оказались в Казани.

Аналитики отмечают, что средняя загруженность дорог в Екатеринбурге в рабочие дни составляет 5,9 балла и может достигать 10 баллов, что не редкость в столице нашей родины. Как и в других российских городах, транспортный коллапс в Екатеринбурге обычно наступает накануне выходных и праздничных дней, а также во время сильных осадков.

Например, частые снегопады сделали март самым тяжелым месяцем для

екатеринбургских автомобилистов в этом году — именно в этот период в городе зафиксированы наибольшие пробки. Среднемесячная загруженность дорог поднималась до 6,7 балла. Причем пик пришелся на шестое марта (среда), когда заторы достигли отметки в 8 баллов, а их общая длина составила 280 километров.

Наблюдатели даже выявили особо опасные дни недели, когда чаще всего случаются трудности с движением: с января по апрель — это вторник, а с мая по сентябрь — пятница. И объяснили тем, что в теплое время года многие автомобилисты в конце рабочей недели уезжают за город. При этом, как установлено, пробки возникают на екатеринбургских дорогах в основном утром с 8.00 до 10.00 и вечером с 17.00 до 19.00. Причем вечером ситуация даже сложнее, нежели утром.

А вот меньше всего проблем на дорогах в Екатеринбурге в понедельник, в выходные и праздники, а также в сезон отпусков. Например, в июле средний балл движения составил 5,3.

Анна Колесник, ЕКАТЕРИНБУРГ

Паспорт от доктора

ЗДОРОВЬЕ

1 ноября в Челябинске откроется выставка «Уральское здоровье». На выставке горожанам предложат ознакомиться с методами профилактики, а также проверить уровень сахара и холестерина в крови, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы. По результатам пациент получит «паспорт здоровья» с рекомендациями по образу жизни и питанию. Чтобы пройти обследование, необходимо при себе иметь медицинский полис и паспорт.

Кстати, акция пройдет в рамках Южноуральского профилактического форума, на который съедутся врачи со всего региона. Они обсудят направления сотрудничества в оздоровлении людей.

Александр Скрипов, Челябинск

➔ КОНТАКТ

Выставка «Уральское здоровье» пройдет в здании негосударственного образовательного учреждения «Русско-Британский институт управления»: г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12.

РОСГОССТРАХ

КАСКО 30%

3% от стоимости автомобиля — это тариф на страхование каско РОСГОССТРАХ АВТО «ЗАЩИТА», который может быть получен в филиале ООО «Росгосстрах» в Свердловской области при страховании следующих моделей выпуска 2013 гг.: BA3 2123, AUDI (A7, Q7), BMW X5, Ford Explorer, Hyundai (Santa Fe, ix55), Jeep Grand Cherokee, KIA (Sorento, Sportage, Mohave), Mazda CX-9, Mercedes-Benz (GL, G-klasse, M-klasse, S-klasse, R-klasse), Nissan (Patrol, Pathfinder), Toyota Land Cruiser, Skoda Yeti, Volkswagen Touareg, Volvo (S80, XC70, XC90), если возраст страхователя 35 лет и более и водительский стаж 10 лет и более, ранее был застрахован в ООО «Росгосстрах» по ОСАГО, не имел убытков в течение двух лет, а также при применении динамической франшизы.

ВСЁ ПРАВИЛЬНО СДЕЛАЛ

0530 БИЛАЙН, МЕГАФОН, МТС
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

www.RGS.ru

ООО «Росгосстрах», лицензия С № 0977 50 выдана ФССН 07.12.2009 г. Реклама.

14

урал



Битва за статус Уральские поселения стремятся к самостоятельности

БИЛИМБАЙ—не единственный пример сепаратизма в Уральском регионе. В Тавдинскую районную Думу поступило предложение о присоединении к Тюменской области. Далматово из Курганской области хотело бы войти в состав Свердловской. Поселки Махнево и Дружинино изменили свой статус, став самостоятельными административными единицами. Дружинино отделилось в 2007-м, имеет выборного главу и свою Думу.

Развод по-уральски

Некомпетентные чиновники толкают селян к муниципальному сепаратизму

СИТУАЦИЯ

✍ Ксения Дубичева,
Свердловская область

Жители поселка Билимбай борются за образование самостоятельного муниципалитета. «Уйдем мы от вас», — заявляют они Первоуральску, в состав которого входит это поселение. Гордума Первоуральска требование созвать референдум сочла правомерным.

Райское место

Билимбай протянулся вдоль старого Московского тракта (по нему звенели кандалами еще декабристы). В отличие от новой федеральной трассы, эту дорогу проезжей частью можно назвать с натяжкой: вся в колдобинах, по обочинам валяются оборванные глушители и прочие автозапчасти. Зато вокруг — неописуемые красоты природы: лес, горы, чистейший пруд, который наполняют родники, и головокружительной свежести воздух. Именно поэтому сейчас поселок обрастает новенькими коттеджами: сюда стремятся не только из Первоуральска, но и из Екатеринбурга.

Однако патриотическая кричалка «Если есть на свете рай — наш любимый Билимбай» не соответствует действительности. Едва ли не каждый встречный билимбаевец жалуется:

— Живем плохо: нет ни дорог, ни газа, ни воды, электричество мигает. Детсадов не хватает, детей на учебу приходится в Первоуральск возить. Никому дела до нас нет!

Лишь некоторые старожилы помнят, когда в последний раз ремонтировали дороги. Газ проводят в те дома, чьи владельцы не поскупились сначала отдать от 10 до 50 тысяч рублей за проект, а после не поленились побегать по инстанциям за его согласованием. Электроприборами поселковые пользуются осторожно: напряжение то и дело падает до 170 — слишком много новостроек подключили к ветхим сетям. По воду приходится ходить либо в пять утра, пока источники не иссякли, либо брать ее из пруда, либо тащить пару километров к крану, который торчит из-за забора местного заводика.

— Когда пять дней на нашей улице не было воды, мы ходили с пустыми ведрами, стучали, кричали: «Воды, во-ды!». А толку? — рассказывает женщина, передвигая по обочине тележку с пустой флягой.

Очередь в детсад — 300 детишек, а население поселка — пять тысяч душ. Школа одна на все окрестности. Дети учатся в две смены, «друг у друга на головах», как говорят билимбаевцы, потому что места не хватает, даже учительскую оборудовали для занятий. Вторую школу закрыли на ремонт семь лет назад и с тех пор все обещают открыть. При этом пустое здание отапливают, освещают, подают воду и содержат четырех сторожей.

— Атмосферу топят, — вздыхает Надежда Исаакова, проработавшая 15 лет замдиректора. — Рушится школа. Потолки раздолбили — сейчас голуби по классам летают.



Самостийность поселка, считает Александр Гильденмайстер, не самоцель. Билимбаю нужна администрация, способная эффективно решать проблемы.

Разваливается и Свято-Троицкий храм, памятник культуры областного значения. Уникальную церковь, украшенную колоннами с чугунными капителями, строил Иван Свиязев, участвовавший в возведении московского храма Христа Спасителя. Облезлые стены заслоняют могучие деревья, кусочек фасада, видный с тракта, покрасили прихожане — «чтобы перед людьми не стыдиться».

Веник вместо елки

Ни одного очага культуры в поселке нет — ни дома культуры, ни спортзала, ни досугового центра. В кружки для обучения танцам, компьютерной грамотности, занятий спортом детей возят в Первоуральск. А местная молодежь проводит досуг на крылечке почты.

— Потому что под навесом не капает, а больше им негде собираться, — объясняет старожил Владимир Ершов. — Утром почтальоны только успевают бутылки выгребать...

Владимир сполна испробовал все прелести стандартного — клаузного — пути решения проблем: собирал подписи под жалобами, ездил в Первоуральск, Екатеринбург... В поисках правды добрался даже до полпредства.

— Говорят, один у вас путь — отвязаться от Первоуральска. Только это, уточняют, практически невозможно, тонны бумаг надо написать, — вздыхает Ершов. — У меня уже сил не хватит. А все же хочется, чтобы все устроилось. Чтобы, как

раньше, артистов к нам привозили, а на Новый год в поселке настоящая елка стояла, а не какой-то хо-мёлок.

— Отделение от Первоуральска — не самоцель. Это вопрос десятый, — объясняет лидер «сепаратистов» Александр Гильденмайстер. — На

Мы бежим не от Первоуральска, а от безнадёжности. Надо что-то делать, несмотря ни на что. Потому что хуже, чем сейчас, уже не будет

Хомёлок — это что-то вроде веника, такого слова нет даже в словаре Даля, но общая мысль о деградации поселения понятна.

Однако активистами Билимбай не оскудел. Весной в поселке зародилось общественное движение «Билимбаевцы». Испробованный путь бесконечных жалоб они отвергли как бесперспективный. Их задача — самостийность поселка, превращение его в отдельный муниципалитет.

► КОМПЕТЕНТНО

Виктор Горб,
профессор Уральской академии
госслужбы:

— Сельские территории оказались в ущемленном положении из-за перекосов при проведении муниципальной реформы. В Свердловской области сложилась уникальная ситуация, которая в общем-то противоречит закону и здравому смыслу: из 94 муниципальных образований 68 — городские округа, своеобразные «матрешки» с прицепленными к городам сельскими поселениями. Для сравнения: в соседней Курганской области из 450 муни-

ципальных образований всего два городских округа — Курган и Шадринск. И в Свердловской их должно быть не больше пяти — по числу самых крупных городов. В начале века возражения против подобного деления, навязанного лоббистской политикой тогдашнего губернатора, успеха не имели. Через десять лет оно аукнулось шокирующей статистикой: Свердловская область стала чемпионом по количеству брошенных деревень среди субъектов РФ (их 174). Из-за особенного, уральского, муниципального деления поселки, подобные Билимбаю, лишились шансов на развитие.

Александр рассказывает о последней обиде: выделенные сельским поселениям трактора расхватали более расторопные соседи,

«которые не только штаны протирают. Вот и нам бы кого пошустрее...»

— Если билимбаевцы считают, что в нашей убогой жизни виноват только я, — не вопрос, сегодня же напишу заявление об уходе. Вот только прыгнуть за рамки финансирования я никак не могу, и отвечать на глупые обвинения у меня нет никакого желания, — отрезал глава сельской управы Иван Лобачев.

Опытным путем жители пришли к выводу, что добавить шустрости назначенному чиновнику невозможно. Сейчас «обезглавленному» Первоуральску хватает своих проблем, властям не до Билимбая: мэр, снятый по требованию прокуратуры из-за проблем ЖКХ, судится за возвращение начальственного кресла. Потому и прибегли селяне к «показательному выступлению» — потребовали референдума и самостоятельности.

Побег от безнадёги

— Если Билимбай отделится сейчас, это будет территория, дотируемая областным бюджетом, — считает экс-мэр Первоуральска Юрий Переверзев.

Первоуральские власти не отрицают, что в городском округе сельские территории существуют на птичьих правах, финансируются по остаточному принципу. В администрации тон задают градообразующие предприятия, которым совсем не интересно делиться казенными деньгами с селянами.

В свою очередь, областные чиновники не заинтересованы в умножении числа муниципалитетов, обременяющих бюджет. «Пробуждение муниципального самосознания» они считают политически ангажированными акциями по дестабилизации обстановки. Вспоминают такое же «пробуждение», постигшее в 2003-м поселок Пелым, который хотел было выйти из состава Свердловской области и влиться в ХМАО, но активность в этом направлении быстро сошла на нет.

Активистам Билимбая сейчас надо собрать шесть тысяч подписей за проведение референдума. Но результаты народного волеизъявления вряд ли получатся объективными: в округе только на президентских выборах явка достигает 50 процентов, в местных участвуют около 15 процентов населения.

Даже те, кто ругает нынешнего сельского главу, к политической активности не готовы.

— Что еще за глупости придумали? Это же смех на палочке! — в сердцах высказалась об идее сепаратизма жительница Билимбая, накануне выступившая марш на пустом ведре.

— Многие так рассуждают, — отвечает Александр Гильденмайстер. — Спросишь, как живете? Ой, плохо! Но шевелиться не хотят, не понимают, что мы бежим не от Первоуральска, а от безнадёжности. А я думаю, надо что-то делать, несмотря ни на что. Потому что хуже, чем сейчас, уже не будет.

урал

➔ 19

Уральцы прочтут «Открытую книгу»

В Свердловской области запустили масштабный культурный проект

ПРОЕКТ призван повысить престиж чтения в регионе. Облминистр культуры Павел Креков уверен, что потеря интереса к литературе приводит к проблемам при формировании творческого мышления. На III фестивале «Открытая книга» в Челябинске прозвучало конкретнее: «Нечитающий человек—это низшая каста».



Зеркало для художника

Виталий Волович отмечает 85-летие

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

✎ Кася Попова, Екатеринбург

Мастер встречает свой юбилей на выставке, которая называется просто «Виталий Волович». Он мается с развеской трех сотен работ, утешая себя мыслью, что и Микеланджело приходилось нелегко, когда он врисовывал фрески в существующую архитектурную форму. Для транспортировки графики из мастерской в зал картинной галереи понадобилось три рейса ГАЗели: таков весомый итог минувшего десятилетия. Выставка получилась не столько юбилейной, сколько отчетной за десять лет ежедневной, по двенадцать часов в день, работы. Хотя в экспозиции присутствуют и рисунки полувекковой давности, которые мастер, по его словам, включил, «чтобы разбавить пейзажами мерзость моих обычных сюжетов». Накануне вернисажа корреспондент «РГ» встретился с художником, пребывающим в тревоге.

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Имеет место колоссальный повод для беспокойства: огромные стекла (в графических работах. —Прим. ред.)—метр десять—просто невозможно не разбить. Пока я в мастерской упаковывал офорты, я их перебил невозможное количество.

К счастью, наверное?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Какое там... Каждое стекло—500 рублей. Жванецкий в свое время говорил, что две фразы одинаково чужды советскому человеку: «Я разорен» и «Мне в Париж по делу срочно». Так вот, я уже вполне освоил первую фразу, из-за этих стекол можно повеситься.

Так делали бы офортики размером со спичечный коробок, как все нормальные люди. Зачем же вы принялись работать на досках метровой длины?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Эх, знал бы, где упасть. Меня приводит в отчаяние то, что я сидел с ними полтора года—ради полутора десятка офортов, а за следующие полтора года я сделал тьму всяческих работ. И чего ради?

Раньше я работал на цинке, но тут мне показалось, что медь—более податливый материал. Я приобрел медные листы, вручную их пилил, шлифовал. Но медь оказалась не кованой, а катаной—с верхним



закаленным слоем. Чтобы исправить рисунок, мне приходилось прилагать немислимые усилия, сутками шлифовать доску. Я вспоминаю об этом, как о кошмаре. Я все-таки довел это дело до конца,

персональные выставки, и никто не дал убедительного ответа. Из-за инстинкта: ты что-то нарисовал, тебя это переполняет, и надо от этого освободиться. Честнолюбивые желания, которые возникали

Каждый художник рисует одно и то же. Я просто создаю мой мир, который варьируется в зависимости от материала, но его ощущение неизменно

Виталий Волович: Забитая картинками мастерская—это в какой-то мере мое отражение. Когда я все упаковал и отправил в галерею, возникло ощущение, что меня нет.

Быть может, выставка—это отражение, которое свидетельствует, что есть что отражать. Есть замечательная поправка кутверждению Стендаля о романе, как о зеркале, с которым идешь по большой дороге. Уайльд добавил: «Роман—это зеркало, в которое смотрит тот, кто идет по большой дороге». Не надо ходить из стороны в сторону—сюжеты можно черпать из самого художника.

А гения чистой красоты можно нарисовать?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Идеал вообще рисовать не следует, учитывая материал, из которого сделано человечество. Если и встречаются отдельные вывихи вроде «чистой красоты», то это ничего не меняет!

В принципе каждый художник рисует одно и то же. Каждый раз я просто создаю мой мир, который

варьируется в зависимости от материала, но его ощущение неизменно. Всю жизнь, каждый день я рисую одних и тех же ослов, шутов, львов...

Вы такой дисциплинированный?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Я привык к жестким срокам и понимаю реальность времени и связанных с ним усилий. Прихожу в мастерскую к девяти, ухожу в одиннадцать. Свои двенадцать часов я отсиживаю.

А в реальной жизни вы существуете? Или только в отражениях в мастерской?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Я хожу в магазин, покупаю ботинки. Более того, я готовлю себе пищу, которую сам же и съедаю, несмотря на то, что готовлю плохо.

Я, конечно, зависю от быта. Но, когда работа на первом месте, а быт—на четвертом, он кажется сносным. Когда он выходит на второй или, не приведи господи, на первый план—тогда можно повеситься.

По этому поводу у меня был замечательный разговор с художником Лешей Казанцевым. Когда мы по всей стране ездили на этюды, то он как мастер спорта по горному туризму—человек умелый и хозяйственный—готовил, а я выполнял низовую работу. Как-то я мыл тарелки, он перевернул одну и спросил: «А ты обратную сторону мыл?» Я искренне удивился: зачем же, мы же с нее не едим? И он сделал мне строгий выговор: «О чем ты думаешь, когда моешь посуду?!»—«Лешенька, о чем угодно, только не о посуде»... Вот так весь этот быт проходит вскользь. Я им занимаюсь автоматически, в полной отключке.

Но на вернисаж-то принарядитесь?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: У меня есть черный вельветовый пиджак, который я надеваю в таких случаях.

И галстук-бабочка?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: Я их сроду не носил. Галстук надевал два раза в жизни: на персональную выставку в 1976-м в Москве и еще куда-то. Так сказать, мы, артисты, можем позволить себе вольности. И потом меня изрядно утешает высказывание Бертрана Рассела: «Он не джентльмен, он слишком хорошо одевается».

➤ КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

А после выставки вы приступите к «Кораблю дураков»?

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ: «Корабль дураков»—достаточно давний замысел. В книге речь пойдет не о дураках как таковых, тут другое: все, что делают люди, в конечном счете глуповато. Не потому, что человек—дурак, а потому, что он поставлен в такие условия, так уж сложилась история человечества. В этом, собственно, и заключается пафос книги.

У меня уже набралось материала страниц на 400. Это должна быть самая большая, самая важная моя книжка. Как говорит художник Миша Брусиловский: «Уходя, надо хлопнуть дверью!»

Для меня это эгоистическая возможность сделать абсолютно все, что я хочу, собрать воедино все интересовавшие меня когда-либо сюжеты не то чтобы с издевкой—с иронией по отношению ко всему, что происходит на белом свете, включая, естественно, и самого себя, а значит, и с некоторой болью. Ведь я сам персонаж этого карнавала-путешествия.

Там будет 13 глав, 13 завершающих каждую главу больших офортов, а все остальное—свободный полет, насыщенный рисунками и сюжетами. «Корабль дураков»—только одна из глав, остальные—«Нашествие», «Возвращение после войны», «Бедный

Йорик», «Карнавал»... Я попытаюсь сделать энциклопедию человеческих пороков (чревоугодие, прелюбодеяние и так далее), используя литературу, которая все гиперболизирует, показывает в неестественном виде: тексты Рабле, Свифта, де Костера, Гофмана, Ренана, Иосифа Флавия...

Все это мощные, основополагающие инстинкты. При малейшем изменении обстоятельств люди тут же приобретают все мерзкие и звериные свойства.

Под тонким культурным слоем (дунь—и улетит) таятся совершенно немислимые, первобытные и ничем не облагороженные страсти.

➤ СПРАВКА «РГ»

Виталий Волович—заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Российской академии художеств, обладатель Золотой медали Российской академии художеств, почетный гражданин Екатеринбурга и Ирбита. Волович выставляется с 1952 года, самая масштабная коллекция его работ сейчас сосредоточена в Ирбитском музее ИЗО. Отдельные листы приобретены Третьяковской галереей, ГМИИ имени Пушкина, Русским музеем. Его гравюры находятся в Пражской национальной галерее, музеях Брно, Кельна, Стратфорда-на-Эйне... Книжная графика для художника—образ жизни, который он принял сразу после окончания в 1948-м Свердловского художественного

училища. Его иллюстрации средневековой литературы («Слова о полку Игореве», «Ричарда III», «Отелло», «Романа о Тристане и Изольде») стали классикой. Фаворитом для Воловича всегда оставался офорт—наиболее трудоемкая и вредная техника. В последние годы изданы восемь альбомов графики художника—уникальные для региона художественные издания. Таким образом мастер возрождает культуру книгоиздания, заметно деградировавшую в последнее время, на общественных началах: на своих альбомах он не заработал ни копейки, существуя на скромную пенсию и не менее скромное пособие за «почетное» звание от Екатеринбурга.

20

урал



В сотне лучших по стране
Директор школы в Академическом
стала «Директором года»

СРЕДНЯЯ школа № 16 в Академическом районе Екатеринбурга стала одним из победителей и лауреатом конкурса «100 лучших школ России», а ее директор Любовь Безбородько отмечена почетным знаком «Директор года-2013». Добавим, что в экспертный совет конкурса вошли руководители профильных комитетов Государственной думы России и Совета Федерации, представители Российской Академии наук.

В дозор

Фотовыставка о патриотическом воспитании
вызвала скандал



ЕЛЕНА ЕЛЕСЕВА

СИТУАЦИЯ

Светлана Добрынина,
Свердловская область

Резонансным скандалом обернулся поход вице-мэра Первоуральска в местный культурный центр. Осмотрев проходящую там фотовыставку «Казачий дозор», где десятки снимков отражали будни патриотического воспитания детей, чиновник настоятельно рекомендовал закрыть проект. Представитель местной власти посчитал «аморальными» изображение детей с оружием, татуировки на плече одного из казаков и прочие цепляющие взор милитаристские детали.

Фотоэкспозиция «Казачий дозор» открылась в середине октября. На презентации звучали речи о том, что, если детьми не заниматься, они обречены на «воспитание улицей», которое приводит к алкоголизму и наркомании. Организаторы не сомневались — экспозиция вызовет интерес. Работы Дениса Тарасова на самом деле цепляют.

Этот проект признан одним из лучших среди работ российских фотографов на биеннале в Москве. Серия снимков «Казачий дозор» с большим успехом демонстрировалась в Америке и получила восторженные отклики за многоплановый взгляд на действительность. После того как «Дозор» вернулся из Хьюстона, мы решили провезти выставку по городам Урала, — рассказала руководитель областного фотомузея Раиса Зорина.

Площадку для первой экспозиции организаторы выбрали особую. Новый выставочный центр в Первоуральске задумывался как очаг культуры, способный продемонстрировать новый взгляд на искусство. Идея «Казачьего дозора» подходила

для этих целей как нельзя лучше. Как в большинстве городов, проблема воспитания и досуга ребятишек в Первоуральске стоит остро. На всю страну прогремела жуткая и отнюдь не детская история, когда толпа молодых людей, ринувшись на дискотеку в ночной клуб, затоптала трех школьников. «Если мы не будем заниматься детьми, мы потеряем это поколение», — сказано в аннотации к фотовыставке.

**Казаки реально
работают с детьми,
которые без их
участия были бы
беспризорными**

— Да, возможно, не все воспринимают методы воспитания казаками будущих защитников. Но эти люди реально и от всего сердца работают с детьми, которые без их участия были бы беспризорными. Я знаю, что скандал вызвал снимок мальчика, сунувшего игрушечный пистолет в рот. На самом деле она говорит только о том, что дети всегда будут тянуться к оружию. Это неизбежно. Задача взрослых — не закрывать на это глаза, а объяснять ребенку, что такое хорошо, к чему надо стремиться и как этой цели достичь, — спокойно пояснил «РГ» Денис Тарасов.

Кстати, художнику сообщили о закрытии выставки не чиновники или руководство выставочного центра, а сами казаки. Вскоре после визита вице-мэра они пришли в центр осмотреть экспозицию и получили от ворот поворот. Заместитель главы администрации Первоуральска

Работы Дениса Тарасова вызвали дискуссию о том, как нужно воспитывать патриотов.

Александр Слабука не скрывает, что резко отозвался о выставке.

— По-моему, фото мальчика с пистолетом во рту — это намек на «русскую рулетку» и откровенная пропаганда суицида. К тому же есть снимки, пропагандирующие экстремизм. Я категорически против, чтобы их выставляли. Тем более это не должны видеть школьники, — объясняет свое негодование Александр Слабука. Но уточняет, что он только высказал свое мнение.

Это же подтверждают в центре культуры. Дескать, с мнением чиновника они согласились и предложили кураторам проекта снять только несколько фотографий, но те категорически отказались. В итоге выставку закрыли.

Приехав в Первоуральск вместе с автором проекта Денисом Тарасовым, мы с трудом разыскали снимки. Они были вывезены без всякой упаковки в Дом культуры, принадлежащий местному предприятию, и стопкой положены на подоконник в пустой комнате. Именно здесь экспозицию должны вновь развернуть. Оказалось, в ведомственном здании рекомендации чиновников не действуют.

После скандала в социальных сетях развернулась дискуссия о том, насколько позволительны такие провокационные фотовыставки и как нужно воспитывать патриотов. Причем мнения разделились: от «надо было сразу закрыть» до «есть нормальные люди, которым небезразлично будущее детей». Организаторы воскресшего «Дозора» заявили, что готовы подхватить флаг спора и превратить зал экспозиции в место для общественных дискуссий.

Как карта ляжет

АНОНС

На Среднем Урале в рамках программы развития внутреннего туризма создан электронный путеводитель. Это приложение для мобильных телефонов и планшетников, помогающее путешествовать по Свердловской области: оно дает исчерпывающую информацию о достопримечательностях региона, популярных маршрутах и туристической инфраструктуре.

Интерактивная карта, которой оснащен сервис, не только позволит найти интересные для посещения места, но и подскажет, как до них лучше добраться, где можно переночевать и перекусить. Причем приложение способно работать как автомобильный нави-

гатор и индивидуальный интерактивный экскурсовод. Планируется, что в будущем пользователи смогут сами участвовать в формировании сервиса: добавлять новые маршруты и оставлять советы для путешественников.

Впрочем, как заявляют создатели, пока электронное приложение работает в тестовом режиме. Его полная версия будет доступна уже в ноябре. А к декабрю появится вариант на английском языке.

Анна Колесник,
Свердловская область



Подробности проекта читайте на сайте
www.uralinfotour.ru

Ресурсный центр духовно-нравственного воспитания «Семья Дмитрия Солунского»

приглашает на фестиваль

«День народного единства — Дмитриев день»
(Екатеринбург, 1—9 ноября)

2 ноября — Дмитриевская суббота — возложение венков в память о воинах, погибших за Отечество.

Начало в 10.00 на Ширококореченском мемориале.

3 ноября — Супер-финал III открытого атлетического жим-марафона среди посетителей фитнес-клубов и чемпионат по кроссфиту среди воспитанников детских домов Свердловской области во Дворце игровых видов спорта.

Полуфиналы — с 10.00; финал жим-марафона и шоу-программа — с 18.00.

По окончании — показательные выступления представителей федераций боевых единоборств, шоу-программа с участием победителя «Битвы хоров» хора «Виктория».

Гость соревнований — абсолютная рекордсменка мира по жиму штанги лежа среди девушек-подростков Марьяна Наумова.

5 ноября — открытый общественный форум «Патриотизм в России. Истина и ложь».

Начало в 11.00 в УрГЭУ (СИНХ).

Телемост с депутатом Госдумы РФ Евгением Федоровым.

6 ноября — открытая научная конференция и чтения по теме «Патриарх Гермоген. Его роль в истории Отечества».

Полная программа фестиваля на сайте: www.dm-day.ru
Телефон для справок (343) 287-02-58.

На правах рекламы



Российская Газета
самое время
подписаться

1 НОЯБРЯ С 11.00 ДО 15.00

НА ГЛАВПОЧТАМТЕ ЕКАТЕРИНБУРГА (ПР. ЛЕНИНА, 39)

ДЕНЬ ПОДПИСЧИКА

ВСЕМ ПОДПИСАВШИМСЯ В ЭТОТ ДЕНЬ — СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ОТ «РГ»

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ:

8 343 371 2768

МГНОВЕННАЯ ПОДПИСКА НА САЙТЕ:

WWW.RG.RU

РЕКЛАМА
12+